R1894

Sub. Code
233101

D.F.A. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER 2024

First Semester

Diploma Programme in Drawing and Painting

ELEMENTS AND PRINCIPLES OF ART

(CBCS – 2022 onwards)

Time : 3 Hours Maximum : 75 Marks

Part A ($10 \times 1 = 10$)

Answer **all** the questions by choosing the correct answer

1. What is the main purpose of art? (CO1, K2)

(a) To entertain (b) To communicate

(c) To decorate (d) To confuse

கலையின் முக்கிய நோக்கம் என்ன?

(அ) மகிழ்விக்கததத்தல் (ஆ) தொடர்பு கொள்ளல்

(இ) அலங்கரித்தல் (ஈ) குழப்புதல்

2. Why do artists create art? (CO1, K2)

(a) For fame (b) To express emotions

(c) To copy others (d) For competition

கலைஞர்கள் ஏன் கலையை உருவாக்குகிறார்கள்?

(அ) புகழுக்காக

(ஆ) உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்த

(இ) மற்றவர்களை நகலெடுக்க

(ஈ) போட்டிக்கு

3. Which medium is used in drawing for shading? (CO2, K4)

(a) Charcoal (b) Oil Paint

(c) Watercolor (d) Clay

நிழல் வரைவதற்கு எந்த ஊடகம் பயன்படுத்தப்படுகிறது?

(அ) கறிக்கோல் (ஆ) எண்ணெய் வண்ணம்

(இ) நீர் வண்ணம் (ஈ) களிமண்

4. Which of the following is considered a three-dimensional medium? (CO2, K4)

(a) Drawing (b) Painting

(c) Sculpture (d) Printmaking

பின்வருவனவற்றில் எது முப்பரிமாண ஊடகமாகக் கருதப்படுகிறது?

(அ) கோட்டோவியம் (ஆ) வண்ணஓவியம்

(இ) சிற்பம் (ஈ) அச்சோவியம்

5. Which element of art is defined by the outline of an object? (CO3, K3)

(a) Line (b) Shape

(c) Form (d) Space

எந்த கலைக்கூறு ஒரு பொருளின் வெளிப்புறக் கோடால் வரையறுக்கப்படுகிறது?

(அ) வரி (ஆ) வடிவம்

(இ) உருவம் (ஈ) வெளி

6. Which elements of art refers to the lightness or darkness of a color? (CO3, K3)

(a) Texture (b) Tone

(c) Form (d) Space

கலையின் எந்த உறுப்பு ஒரு நிறத்தின் ஒளி அல்லது இருளைக் குறிக்கிறது?

(அ) இழையமைவு (ஆ) தொனி

(இ) உருவம் (ஈ) வெளி

7. What principle of composition deals with the size relationship between objects? (CO4, K2)

(a) Proportion (b) Rhythm

(c) Balance (d) Harmony

பொருட்களுக்கு இடையேயான அளவுமுறைகளை எந்த கலைக்கொள்கை குறிக்கிறது?

(அ) விகிதம் (ஆ) தாளம்

(இ) சமநிலை (ஈ) நல்லிணக்கம்

8. Which principle of composition creates a sense of wholeness in a work of art? (CO4, K2)

(a) Unity (b) Variety

(c) Dominance (d) Rhythm

ஒரு கலைப்படைப்பில் முழுமையுணர்வை உருவாக்கும் கலைக் கொள்கை எது?

(அ) ஒற்றுமை (ஆ) வகைமை

(இ) ஆதிக்கம் (ஈ) சீர்மை

9. What is the first step in art criticism? (CO5, K4)

(a) Interpretation (b) Description

(c) Judgment (d) Analysis

கலை விமர்சனத்தின் முதல் படி என்ன?

(அ) பொருள்விளக்கம் (ஆ) விளக்கம்

(இ) தீர்ப்பு (ஈ) பகுப்பாய்வு

10. Which theory focuses on the emotional response to a work of art? (CO5, K4)

(a) Formalism (b) Emotionalism

(c) lmitationalism (d) Contextualism

எந்தக் கோட்பாடு ஒரு கலைப் படைப்பிற்கான உணர்ச்சிபூர்வமான பதிலை மையமாகக் கொண்டுள்ளது?

(அ) சம்பிரதாயம் (ஆ) உணர்ச்சிவாதம்

(இ) போலித்தனம் (ஈ) சூழல்வாதம்

Part B (5 × 5 = 25)

Answer **all** the questions not more than 500 words each

11. (a) Explain how art serves as a form of communication. (CO1, K2)

கலை எவ்வாறு தகவல்தொடர்பு வடிவமாக செயல்படுகிறது என்பதை விளக்குக.

Or

(b) Discuss why art can be considered a lifelong purusit for artists. (CO1, K4)

கலைஞர்கள் ஏன் வாழ்நாள் முழுவதும் கலை மீது நாட்டம் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்று விவாதி.

12. (a) Describe the different shading techniques used in drawing. (CO2, K4)

ஓவியத்தில் பயன்படுத்தப்படும் வெவ்வேறு ஒளிநிழல் நுட்பங்களை விவரி.

Or

(b) Explain the differences between two-dimensional and three-dimensional art forms. (CO2, K4)

இரு பரிமாண மற்றும் முப்பரிமாண கலை வடிவங்களுக்கு இடையிலான வேறுபாடுகளை விளக்குக.

13. (a) What is the role of color in a work of art? Explain with examples. (CO3, K3)

ஒரு கலைப் படைப்பில் நிறத்தின் பங்கு என்ன என்பதை உதாரணங்களுடன் விளக்குக.

Or

(b) Discuss how texture can be represented in paintings. (CO3, K3)

ஓவியங்களில் இழைநயம் எவ்வாறு பயன்படுத்தப்படுகிறது என்பதைப் பற்றி விவாதி.

14. (a) Describer how rhythm can be created in a composition. (CO4, K2)

ஓவியத்தில் ரிதம் எவ்வாறு பயன்படுத்தப்படுகிறது என்பதை விவரி.

Or

(b) Explain the concept of balance in art and how it can be achieved. (CO4, K2)

கவின்கலையில் சமநிலை பற்றியும் அதை எவ்வாறு கூட்டமைப்பு செய்வது என்பதையும் விவரி.

15. (a) Outline the steps involved in art criticism. (CO5, K4)

கலை விமர்சனத்தில் உள்ள படிநிலைகளை கோடிட்டுக் காட்டுக.

Or

(b) Discuss how aesthetic theories can be used to evaluate the quality of art. (CO5, K4)

கலையின் தரத்தை மதிப்பிடுவதற்கு அழகியல் கோட்பாடுகள் எவ்வாறு பயன்படுத்தப்படுகிறது என்பதைப் பற்றி விவாதி.

Part C $(5 \times 8 = 40)$

Answer **all** the questions not more than 1000 words each

16. (a) Discuss the various purposes of art and provide examples to illustrate each purpose. (CO1, K2)

கலையின் நோக்கங்களைப் பற்றி எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விவாதி.

Or

(b) Write an article on the origin of the visual art. (CO1, K2)

கவின்கலையின் தோற்றம் குறித்து கட்டுரை எழுதுக.

17. (a) Write a essay on two dimensional art mediums. (CO2, K4)

இருபரிமாண ஓவிய ஊடகங்கள் குறித்து கட்டுரை எழுதுக.

Or

(b) Write an article on the technological mediums in modern period, such as photography and video. (CO2, K4)

புகைப்படம் மற்றும் வீடியோ போன்ற நவீன காலத்தின் தொழில்நுட்ப ஊடகங்கள் பற்றி ஒரு கட்டுரை எழுதுக.

18. (a) Explain the importance of space in art and how it influences the composition. (CO3, K3)

கவின்கலையில் வெளியின் முக்கியத்துவத்தையும் அது எவ்வாறு கூட்டமைவை நிறுவுகிறது என்பதையும் விளக்குக.

Or

(b) Discuss how form and shape used in work of art with suitable examples. (CO3, K3)

பொருத்தமான எடுத்துக்காட்டுகளுன் கலைப் படைப்பில் உருவம் மற்றும் வடிவம் எவ்வாறு பயன்படுத்தப்படுடிகிறது என்பதைப் பற்றி விவாதி.

19. (a) Analyze how dominance can be used in a composition to focus the viewer's attention.(CO4, K2)

பார்வையாளரின் கவனத்தை ஒருமுகப்படுத்த ஒரு தொகுப்பில் ஆதிக்கம் எவ்வாறு பயன்படுத்தப்படுகிறது என்பதை பகுப்பாய்வு செய்க.

Or

(b) Discuss how harmony and variety together to create an engaging composition. (CO4, K2)

ஒரு ஈர்க்கக்கூடிய கூட்டமைவை உருவாக்க, இணக்கமும் வகைகளும் எவ்வாறு இணைந்து செயல்படுகின்றன என்பதைப் பற்றி விவாதி.

20. (a) Evaluate the importance of studying art criticism and how it enhances understanding of art. (CO5, K4)

கலை விமர்சனத்தின் முக்கியத்துவத்தையும் அது கலையைப் பற்றிய புரிதலை எவ்வாறு மேம்படுத்துகிறது என்பதையும் மதிப்பிடுக.

Or

(b) Describe the aesthetic theories based on western philosophers (CO5, K4)

மேற்கத்திய தத்துவஞானிகளின் கருத்துகளின் அடிப்படையில் அழகியல் கோட்பாடுகளை விவரி.

———————

R1895

Sub. Code
233102

D.F.A. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER – 2024

First Semester

Painting

HISTORY OF INDIAN PAINTING

(CBCS – 2022 onwards)

Time : 3 Hours Maximum : 75 Marks

Part A $(10 \times 1 = 10)$

Answer **all** questions by choosing the correct option.

1. Which of the following sites has the oldest rock paintings in India? (CO1, K2)

   (a) Ellora Caves (b) Bhimbetka Rock Shelters

   (c) Ajanta Caves (d) Elephanta Caves

   இந்தியாவின் பழமையான பாறை ஓவியங்கள் எங்கு காணப்படுகின்றன?

   (அ) எல்லோரா குகைகள்

   (ஆ) பிம்பேட்கா பாறை தங்குமிடங்கள்

   (இ) அஜந்தா குகைகள்

   (ஈ) எலிபெண்டா குகைகள்

2. The prehistoric period in India includes which of the following ages? (CO1, K2)

   (a) Bronze Age (b) Paleolithic

   (c) Iron Age (d) Vedic Age

   இந்தியாவில் வரலாற்றுக்கு முந்தைய காலகட்டம் என்பது எதைக் குறிக்கும்?

   (அ) வெண்கலக் காலம் (ஆ) கற்காலம்

   (இ) இரும்புக் காலம் (ஈ) வேதகாலம்

3. What is a mural painting? (CO2, K2)

(a) Painting on paper (b) Painting on pot

(c) Painting on walls (d) Painting on fabric

சுவரோவியம் என்றால் என்ன?

(அ) காகிதத்தில் ஓவியம் வரைதல்

(ஆ) பானையில் ஓவியம் வரைதல்

(இ) சுவர்களில் ஓவியம் வரைதல்

(ஈ) துணியில் ஓவியம் வரைதல்

4. Who rediscovered the Ajanta mural paintings in 1819? (CO2, K2)

(a) James Prinsep (b) Alexander Cunningham

(c) John Smith (d) James Fergusson

அஜந்தா சுவரோவியங்களை 1819இல் மீள்கண்டுபிடிப்பு செய்தவர் யார்?

(அ) ஜேம்ஸ் பிரின்செப் (ஆ) அலெக்சாண்டர் கன்னிங்காம்

(இ) ஜான் ஸ்மித் (ஈ) ஜேம்ஸ் பெர்குசன்

5. Manuscript painting is typically found in which of the following? (CO3, K4)

(a) Wall carvings (b) Ancient scrolls and texts

(c) Rock Painting (d) Metal engravings

கையெழுத்துப் பிரதி ஓவியம் என்பது பின்வரும் எதில் வரையப்படுகிறது?

(அ) சுவர் சிற்பங்கள்

(ஆ) பழங்கால சுருள்கள் மற்றும் நூல்கள்

(இ) பாறை ஓவியங்கள்

(ஈ) உலோக வேலைப்பாடுகள்

6. Which of the following is an example of manuscript painting? (CO3, K4)

(a) Madhubani Painting

(b) Warli Art

(c) Jain Miniatures

(d) Tanjore Painting

பின்வருவனவற்றில் கையெழுத்துப் பிரதி ஓவியத்தின் உதாரணம் எது?

(அ) மதுபானி ஓவியம்

(ஆ) வார்லி ஓவியம்

(இ) ஜெயின்சிற்றோவியங்கள்

(ஈ) தஞ்சை ஓவியம்

7. Which of the following is a famous Mughal painting style? (CO4, K4)

(a) Pattachitra

(b) Tanjore Painting

(c) Miniature Paintings

(d) Kalamkari

பின்வருவனவற்றில் பிரபலமான முகலாய ஓவியம் எது?

(அ) பட்டச்சித்ரா (ஆ) தஞ்சை ஓவியம்

(இ) மினியேச்சர் ஓவியம் (ஈ) கலம்காரி ஓவியம்

8. Deccan painting is associated with which part of India? (CO4, K4)

(a) Northern India (b) Eastern India

(c) Western India (d) Southern and Central India

டெக்கான் ஓவியம் இந்தியாவின் எந்தப் பகுதியுடன் தொடர்புடையது?

(அ) வட இந்தியா

(ஆ) கிழக்கு இந்தியா

(இ) மேற்கு இந்தியா

(ஈ) தெற்கு மற்றும் மத்திய இந்தியா

9. Phad painting is a traditional art form which Indian state? (CO5, K2)

(a) Gujarat (b) Rajasthan

(c) Madhya Pradesh (d) Kerala

ஃபாட் ஓவியம் எந்த இந்திய மாநிலத்தின் பாரம்பரிய கலை வடிவமாகும்?

(அ) குஜராத் (ஆ) ராஜஸ்தான்

(இ) மத்திய பிரதேசம் (ஈ) கேரளா

10. What is the primary difference between folk painting and tribal painting? (CO5, K2)

(a) Folk painting uses only natural colors, while tribal painting uses synthetic colors.

(b) Folk painting is more abstract, while tribal painting is more detailed.

(c) Folk painting is practiced by rural communities, while tribal painting is deeply connected to indigenous tribes.

(d) Folk painting is always religious, while tribal painting is secular.

நாட்டுப்புற ஓவியம் மற்றும் பழங்குடி ஓவியம் ஆகியவற்றுக்கு இடையே உள்ள முதன்மை வேறுபாடு யாவை?

(அ) நாட்டுப்புற ஓவியம் இயற்கை வண்ணங்களை மட்டுமே பயன்படுத்துகிறது, பழங்குடி ஓவியம் செயற்கை வண்ணங்களையும் பயன்படுத்தி வரையப்படுகிறது

(ஆ) நாட்டுப்புற ஓவியம் மிகவும் சுருக்கமானது, பழங்குடி ஓவியம் மிகவும் விரிவானது.

(இ) நாட்டுப்புற ஓவியம் கிராமப்புற சமூகங்களால் நடைமுறையில் உள்ளது, பழங்குடி ஓவியம் ஆதிவாசியினருடன் ஆழமாக இணைக்கப்பட்டுள்ளது.

(ஈ) நாட்டுப்புற ஓவியம் எப்போதும் மதம் சார்ந்தது, பழங்குடியின ஓவியம் மதச்சார்பற்றது.

Part B (5 × 5 = 25)

Answer **all** questions, not more than 500 words each.

11. (a) Write the important significance of Bimbetka Cave Paintings. (CO1, K2)

பிம்பேட்கா குகை ஓவியங்களின் முக்கியத்துவத்தை எழுதுக.

Or

(b) Write an article on the concept of Indian Rock paintings. (CO1, K2)

இந்திய பாறை ஓவியங்களின் கருப்பொருள்கள் குறித்து ஒரு கட்டுரை எழுதுக.

12. (a) What are the significance of Sithannavasal paintings? (CO2, K2)

சித்தன்னவாசல் ஓவியம்களின் முக்கியத்துவம் யாவை?

Or

(b) Explain the important features of Lepakshi painting. (CO2, K2)

லேபாக்ஷி ஓவியத்தின் முக்கிய அம்சங்களை விளக்குக.

13. (a) Define the illustrated pala manuscript painting is the earliest one in India. (CO3, K4)

சித்திரப்பட பாலா கையெழுத்துப் பிரதி ஓவியம் இந்தியாவில் மிகவும் பழமையானது என்பதை வரையறு.

Or

(b) How Sultanate painting was developed in the central India? (CO3, K4)

மத்திய இந்தியாவில் சுல்தானிய ஓவியம் எவ்வாறு வளர்ச்சியடைந்தது?

14. (a) Write an essay on the Mughal paintings. (CO4, K4)

முகலாய ஓவியங்களைப் பற்றி கட்டுரை எழுதுக.

Or

(b) Explain the Rajasthani miniature paintings. (CO4, K4)

ராஜஸ்தானி சிற்றோவியங்களை குறித்து விளக்குக.

15. (a) What is the concept of Madhubani paintings? (CO5, K2)

மதுபானி ஓவியங்களின் கருத்துக்கள் என்ன?

Or

(b) What are the characteristics of Midhila paintings? (CO5, K2)

மிதிலை ஓவியங்களின் சிறப்பியல்புகள் என்ன?

Part C $(5 \times 8 = 40)$

Answer **all** questions, not more than 1000 words each.

16. (a) Write an essay on the development of rock art in Tamilnadu. (CO1, K2)

தமிழ்நாட்டில் பாறை ஓவியங்களின் வளர்ச்சி பற்றி ஒரு கட்டுரை எழுதுக.

Or

(b) Describe the art and paintings found in the Indus Valley Civilization. (CO1, K2)

சிந்து சமவெளி நாகரிகத்தில் காணப்படும் கலை மற்றும் ஓவியங்களை விவரி.

17. (a) Illustrate the importance of Ajanta mural paintings. (CO2, K2)

அஜந்தா சுவரோவியத்தின் முக்கியத்துவத்தை விளக்குக.

Or

(b) Explain the basic techniques used in Indian mural paintings. (CO2, K2)

இந்திய சுவரோவியங்களில் பயன்படுத்தப்படும் அடிப்படை நுட்பங்களை விளக்குக.

18. (a) Write an essay on the Eastern India School of Manuscript painting. (CO3, K4)

கிழக்கு இந்திய கையெழுத்துப் பிரதி ஓவியம் பற்றி கட்டுரை எழுதுக.

Or

(b) Explain the techniques used Thanjavur paintings. (CO3, K4)

தஞ்சாவூர் ஓவியங்களில் பயன்படுத்தப்பட்ட நுட்பங்களை விளக்குக.

19. (a) Explain the important Schools of Deccan miniature paintings. (CO4, K4)

டெக்கான் மினியேச்சர் ஓவியத்தின் முக்கிய பள்ளிகளை விளக்குக.

Or

(b) Explain the unique aspects of Kalamkari paintings. (CO4, K4)

கலம்காரி ஓவியங்களின் தனித்துவமான சிறப்பம்சங்களை விளக்குக.

20. (a) What are the important folk and tribal Art forms in Rajasthan? (CO5, K2)

ராஜஸ்தானில் உள்ள முக்கியமான நாட்டுப்புற மற்றும் பழங்குடி கலை வடிவங்கள் யாவை?

Or

(b) Describe the themes and styles of Warli and Gond paintings. (CO5, K2)

வார்லி மற்றும் கோண்ட் ஓவியங்களின் கருப்பொருள்களை விவரி.

———————